

## 啓示錄 第一課

### 作者、作品類型、寫作時期、地點、背景

問題：你認為啓示錄的主題 / 目的是什麼？是預言未來還是大部分已經發生？

有些學者認為，就算是馬丁路德或加爾文對預言知道得很少，而是寫給我們這個世代 / 時代的——你認同嗎？

作品類型 – 預言？天啓 / 啟示文學？（apocalyptic literature）— 圖像，象徵，數目，場景，顏色，數字，人物，大自然變化 / 災害？如何去閱讀，詮釋？

閱讀的態度和需要考慮的因素：The Gods must be crazy

### 天啟 / 啟示文學的特色：

公元前 100-200 年，近東世界已經將這類作品為天啟文學，這種特色不是啟示錄專有的。

定義：

- 啟示文學常有敘事架構（narrative framework）
- 啟示是透過超世的，例如天使（otherworldly）向人（接收信息者）傳述啟示的信息。
- 信息是掀開關於超越的實在，它既是時間性的（temporal），就它包含末世的救贖而論；也是空間 / 地域性的（spatial），包含一個現世以外的超世而論。（SBL Definition）

聖經裡啟示文學的書卷 / 經節包括但以理書（Dan 7.16, 12.11—13），猶大書 6。

在啟示文學的世界裡，會用對立 / 對比 / 二元的方法，在啟示錄裡，充滿了天 / 地，貞潔 / 淫亂，天使 / 魔鬼，正 / 邪爭戰，生命 / 死亡等等的對比。

希臘原文（ἀποκάλυψις）並沒有錄這個字，本身就是啟示，是要揭示，掀開（reveal），讓讀者看見背後的真相。自主耶穌前後的時代，猶太人和基督徒都有這類的著作——當人遇到極大困難，欺壓，逼迫，沒法應付，就有超自然的力量或天使幫助他。<sup>1</sup> 正邪、善惡相爭，最終上帝一定會得勝。受迫害的是正義的人，欺壓者乃敵擋上帝的人等等的意思。在啟示錄裡面信徒都是面對政治、社會、宗教、經濟、文化各方面的危急和困難。<sup>2</sup>

其中一個特點，就是有很多圖像或圖畫，這些圖畫都是象徵的用法，用一個常見的事物代表另一個意義。這些象徵詞句有許多出於舊約，也有些是其他書卷裡沒有的，合在一起就成了衣服完整的圖畫，而且在用字方面，有約 100 個字是新約其他書卷沒有的。另外，在整卷書有大約兩百多節是引用或暗示 / 影射舊約經文，大部分來自出埃及記，以賽亞，耶利米，以西結，但以理和撒迦利亞書。

因此，啟示文學的其中一個目的和功用就是鼓勵被壓逼的信徒，給予盼望和安慰，要他們堅忍，對神至死忠心。

---

<sup>1</sup> 鮑會園，啓示錄，4

<sup>2</sup> 孫寶玲，啓示錄，7

## 寫作時期/背景

- i) 信徒受迫害的時期（1.9, 6.9, 17.6, 3.10）
- ii) 君王崇拜可能是其中一個因素（13.4, 5, 20.4, 14.9-11）

以上兩個因素構成了寫作日期普遍有兩個觀點：

經文透露教會信徒受逼迫的處境，而讀者認為這逼害來自羅馬的權力。循著這方面的歷史就能夠探討較正確的時期。

31BC -14AD	Augustus	81 - 96 AD	Domitian（多米田）
14 - 37AD	Tiberius	96 - 98 AD	Nerva
37 - 41AD	Caligula	98 - 117 AD	Trajan
41 - 54AD	Claudius	117 - 138 AD	Hadrian
54 - 68 AD	Nero（尼祿）	138 - 161 AD	Antoninus Pius
69 - 79 AD	Vespasian	161 - 180 AD	Marcus Aurelius
79 - 81 AD	Titus		

啓示錄提到的迫害（7 教會）源自羅馬的，因為基督徒拒絕君王崇拜。

1. 較早年代 — 尼祿王（54-68AD），放火燒毀街道的建築，推在基督徒身上，藉此迫害許多基督徒。啓示錄所指的迫害就是指這件事。羅馬城是有名的“city of Seven Hills”，獸的 7 頭就是指這 7 坐山（17.9），認為這獸就是尼祿。民間流傳著尼祿並沒死，將來會重整旗鼓，重新作王，解釋 17.8。既然尼祿統治是 54-68AD，所以啓示錄應該是在 60 多 AD 寫的。（但尼祿的迫害只限於在羅馬，並沒有延伸至亞細亞，也沒有推動君王崇拜，那啓示錄提到的迫害就應該不是指尼祿）
2. 耶路撒冷圍城 — 聖殿被毀（AD 70），66 年的猶太戰爭（Great Jewish Revolt），當時，羅馬軍隊羅馬軍隊洗劫一座神廟，屠殺 6000 名市民後，此舉激怒了猶太人，猶太人奮起抵抗羅馬，戰爭由此爆發。羅馬皇帝尼祿派維斯帕西安（Vespasian）將軍鎮壓起義，羅馬軍隊已節節勝利。這時，尼祿駕崩，維斯帕西安趕回去爭奪王位，他的兒子 Titus 留下，包圍耶路撒冷城。AD70 年羅馬大軍祭出攻城槌、投石車和攻城塔等武器突破城牆，將耶路撒冷城攻取。有說 Titus 本想留下聖殿，但軍隊實在是太憎恨猶太人的軍隊將聖殿燒毀，剩下的猶太人被殺或被賣為奴隸。
3. 較晚年代 — 多米田（81-96AD），推動君王崇拜，基督徒拒絕被逼迫。其中愛任紐（Irenaeus）在他其中一個著作提到約翰的異象，而那是 在多米田統治的後期。  
“We will not, however, incur the risk of pronouncing positively as to the name of Antichrist; for if it were necessary that his name should be distinctly revealed in this present time, it would have been announced by him who beheld the apocalyptic vision.

For that was seen no very long time since, but almost in our day, towards the end of Domitian's reign.”<sup>3</sup>

4. 認為是較早時期的覺得，如果啓示錄是寫在這事件後，為什麼約翰不提這件事呢？（太 24。2，可 13.2）耶穌已經預言，而預言已經實踐了，為何約翰隻字不提呢？但現今學者普遍認為是寫於較晚時期。

## 寫作對象、目的

7 教會—所在處是羅馬帝國管治的亞細亞（現今的土耳其），這 7 間教會在羅馬帝國滅亡，穆斯林興起的幾個世紀後，就不再存在。但他們的考古遺跡至今還存在土耳其。

問題：

已經發生，還沒發生，將來會發生，還是現在進行中？ (1.19)

闡釋方法：

- 一、已往的解釋 (preterist method)
- 二、歷史的解釋 (historicist method)
- 三、靈意解釋 (idealist method)
- 四、預言的解釋 (futurist method)
- 五、啟示文學的解釋 (genre apocalypse method)

按字面解釋還是靈意解釋(literal or spiritual)? 象徵式(symbolism)?

Left behind series – Tim LaHaye, Jerry Jenkins

要記住的是：i) 啓示錄是寫給面對著長時間迫害的基督徒，他們不知道迫害幾時會停止，甚至會不會停止。ii) 啓示錄是要讓約翰的讀者在他們這段極艱難的時間受安慰、鼓勵、意義。iii) 啓示錄是一卷使用象徵去形容 / 表現那些人物 / 地方所代表的屬性而不是直接指名。

當中有許多的數目字：3.5, 6, 666, 7, 12, 40, 144, 1000, 144000。

其他：白色，透明，紅色，冠冕，號角，寶座，彩虹，耶路撒冷，新耶路撒冷。

## 第一章

經文解釋：

1.1 啟示—將一些隱藏或遮蔽的示顯露出來，將上帝的奧秘顯示出來。這字在但 2 章出現了 5 次。

耶穌基督的啟示：兩種意義—來自耶穌的啟示或耶穌自己賜下來的啟示（源頭），還是關於耶穌的啟示。但接下來約翰說這啟示是神賜給他，也就是說，啟示的基本根源

---

<sup>3</sup> Irenaeus, "Against Heresies", Chapter 30 v3.

是神，耶穌就是神和人之間的橋樑。無論是關於還是來自耶穌，神要揭開的都是與耶穌有關。

信息的傳遞是：神→耶穌→[天使]→約翰→教會，眾僕人

必要快成一在但以理 2 章出現了 3 次。

誰是接收 / 等候啟示人：眾僕人（在啟示錄出現了 11 次）。

1.2 神的道和耶穌基督的見證：1.1，1.9. 完全平行使用，啟示既是神的道也是耶穌的見證，上帝的道就是上帝在基督身上所成就的一切。

1.3 不單是啟示，也是預言。什麼是預言？預言先知的話語不是滿足人對未來的預測，是要人回轉悔改。啟示錄的焦點應放在耶穌基督職事的啟示上，而不是揣測未來。

啟示是要來念的、聽從、遵守的。

1.4 既是啟示，又是預言，也是信。

7 靈 — i) 就是神的靈，不是數量而是更深入的象徵意義—屬於神。ii) 7 靈配合第 2 和 3 章給 7 教會的信息，7 教會都從聖靈領受提醒。iii) 從 LXX 以賽亞 11.2-3，神的 7 個特色實現在大衛身上，這個信念漸漸在第二世紀的基督徒中演變為 7 靈<sup>4</sup>。iv) 將撒迦利亞書 4.2—10 神的 7 燈對比 7 靈，7 靈就是神的靈（4.5b，5.6）

不同意 7 靈是神的靈的認為 7 位主要的天使（8.2，15.1，6-8），不是神的靈，更不是聖靈。

1.7 引但 7.13-14 — 這人子，就是由耶穌成全了，他至終要得勝，審判世界。

1.9 弟兄，在耶穌的患難、國度、忍耐、一同有份。約翰雖然是神啟示的使者，但他也不是倖免，與弟兄姊妹一同面對面。約翰要表達的是與讀者的關係，而這關係患難、國度、忍耐的基礎是在基督裡面，是耶穌的患難、國度、忍耐。

1.10 主日只在這裡出現，其他新約書卷並沒有出現。

1.12-16 耶穌的描述—不再是受傷、被釘的容貌，約翰在異象見到的是帶著能力、榮耀、威嚴、審判。

1.16 口中有一把兩刃的利劍出來—是否真的是有劍從耶穌的口出來？好像我們現金的科幻片那樣。其實是表達神的屬性的方法（賽 49.2，弗 6.17，來 4.12），以隱喻（metaphor）來代表神的話語如同劍般鋒利。

1.17-18 — 基督是活著的，不但活著。約翰所看見的耶穌就是神的彰顯，有著神的屬性，雖然耶穌沒有自稱為神，1.17 “我是”(I am) “首先、末後”，毋庸置疑是以基督為神。（參 1.8 我是阿拉法，我是俄梅戈，2.8，21.6，22.13），有的是上帝說的，有的是耶穌說的。上帝掌管一切，人類的歷史，宇宙的歷史，拯救的歷史都在上帝的掌管之下。

5

---

<sup>4</sup> 孫寶玲，48. 智慧、聰明、謀略、能力、知識、敬虔、敬畏之靈。

<sup>5</sup> 鮑會園，51.

1.19 —你要把所看見的，和現在的事，並將來必成的事都寫出來。什麼是所看見的，和現在的事，並將來必成的事？

可解為

- 所看見的—在第一章看見的異象
- 現在的事—可能指接下來有關 7 教會的信息。
- 將來必成的事—應該指將會見到的異象（第 4-22 章）

也可能指把你所看見的：就是現在的處境（讀者身處的處境）和將來要發生的事（未來的勝利）英文版 NIV 和 NLT 就採取不同的翻譯。

## 第二章

問題：7 間教會是指？

1. 就是單單約翰寫信時的那 7 間教會，跟我們沒關係。
2. 7 種不同型態 / 類型的信徒 / 教會，跟我們現今教會有很大的關係。
3. 7 個不同時期的教會—比較弱的觀點，因為 7 教會的描述也很有可能描述其他時期的教會，可以同一時間存在，並不需要在 7 個不同的時期。



教會	耶穌的自稱	讚賞	責備	警告 / 勸勉	得勝的獎賞
以弗所	右手拿 7 星， 在 7 燈台行走	勞碌，忍耐， 不容忍惡人， 為主名勞苦， 恨惡尼歌拉黨	把愛心離棄了	回想悔改，耶穌要把他的燈台拿去	得勝的，賜生命樹果子吃。
士每拿	首先的，末後的， 死過又活的	患難，貧窮， 至死忠心			得勝的，比不受第二次的死
別迦摩	有兩刃刀劍的	堅守主名，沒有棄絕主道	服從巴蘭，尼歌拉黨教訓	悔改，用口中的劍攻擊	得勝的，有隱藏的馬哪和白石
推雅推喇	眼目如火焰， 腳像光明銅的 神之子	愛心，信心， 勤勞，忍耐， 末後行更多的 善事	容許自稱先知的 婦人耶洗別 教導，引誘僕人	受大患難，悔改， 要持守，直等到 主來	得勝又遵守的， 賜權柄制服列國 及晨星。
撒狄	有神的 7 靈和 7 星		按名是活，其實是 死的。行為沒有一 樣是完全的。	警醒，堅固， 悔改，回想， 遵守	得勝的，穿白衣， 不從生命冊塗抹 名，認他的名。

非拉鐵非	拿著大偉鑰匙，開了沒人能關，關了沒人能開	遵守主的道，沒有棄絕主的名		要持守你所有的	在神的殿做柱子，撒旦的人下拜，免受試煉，進新城。
老底嘉	那為阿門的，為誠實真實見證的，在神創造萬物之上為元首的		不冷不熱，以為富足，卻為貧窮。	發熱心，悔改，買火煉的金子，穿上白衣。	得勝的，賜在寶座上與祂同坐。

- (1) 以弗所教會 ( 啟示錄 2:1-7) —— 離棄了起初愛心的教會 (2:4) 。
- (2) 士每拿教會 ( 啟示錄 2:8-11) —— 將受到逼迫的教會 (2:10) 。
- (3) 別迦摩教會 ( 啟示錄 2:12-17) —— 需要悔改的教會 ( 2: 16) 。
- (4) 推雅推喇教會 ( 啟示錄 2:18-29) —— 有一個假女先知的教會 (2 :20) 。
- (5) 撒狄教會 ( 啟示錄 3:1-6) —— 不警醒的教會 (3:2) 。
- (6) 非拉鐵非教會 ( 啟示錄 3:7-13) —— 忍耐的教會 (3:10) 。
- (7) 老底嘉教會 ( 啟示錄 3:14-22) —— 信仰不冷不熱的教會 (3:16) 。

