

啓示錄熟記

第一章－耶穌基督給約翰的啟示

第二、三章－寫給 7 教會的信

第四、五章－天上的敬拜、無人能開的書卷

第六章－ 1-6 印

第七章－ 144, 000 人

第八、九章－第七印→ 1-6 號

第十章－小書卷

第十一章－ 2 個見證人、第七號→

第十二章－天上出現的異象：女人、大紅龍、男嬰、地上的爭戰、天上的爭戰

第十三章－海獸、地獸

第十四章－羔羊和 144, 000 在錫安山

第十五章－天上的異象：七碗之災－引言

第十六章－六碗、第七碗→成了

第十七、八章－大淫婦巴比倫的滅亡

第十九章－新婦、基督再來

第二十章－撒旦被網綁、千禧年

第二十一章、二十二章－新天新地、新耶路撒冷、耶穌的呼召

第二、三章

問題：7 間教會是指？

1. 就是單單約翰寫信時的那 7 間教會，跟我們沒關係。
2. 7 種不同型態 / 類型的信徒 / 教會，跟我們現今教會有很大的關係。
3. 7 個不同時期的教會－比較弱的觀點，因為 7 教會的描述也很有可能描述其他時期的教會，可以同一時間存在，並不需要在 7 個不同的時期。

7 封信“你要寫信給。。。”(These are the words of Him)帶著權柄，是典型先知宣告神的信息所採用的公式 Thus says the Lord。而信息是從耶穌而來，是祂命約翰將訊息帶給 7 教會，因此，明顯的意味著就是神。(使 21.11)



教會	耶穌的自稱	讚賞	責備	警告 / 勸勉	得勝的獎賞 / 承諾
以弗所	右手拿 7 星，在 7 燈台行走	勞碌，忍耐，不容忍惡人，為主名勞苦，恨惡尼歌拉黨	把愛心離棄了	回想悔改，耶穌要把他的燈台拿去	得勝的，賜生命樹果子吃。
士每拿	首先的，末後的，死過又活的	患難，貧窮，至死忠心、下監獄		要至死忠心	得勝的，生命的冠冕，必不受第二次的死
別迦摩	有兩刃刀劍的	堅守主名，沒有棄絕主道	服從巴蘭，尼歌拉黨教訓，吃祭偶像之	悔改，用口中的劍攻擊	得勝的，有隱藏的馬哪和白石

			物，行姦淫。		
推雅推喇	眼目如火焰，腳像光明銅的神之子	愛心，信心，勤勞，忍耐，末後行更多的善事	容許自稱先知的婦人耶洗別教導，引誘僕人	受大患難，悔改，要持守，直等到主來	得勝又遵守的，賜權柄制服列國及晨星。
撒狄	有神的 7 靈和 7 星		按名是活，其實是死的。行為沒有一樣是完全的。	警醒，堅固，回想，遵守悔改	得勝的，穿白衣，不從生命冊塗抹名，認他的名。
非拉鐵非	拿著大偉鑰匙，開了沒人能關，關了沒人能開	遵守主的道，沒有棄絕主的名，忍耐主的道		要持守你所有的；撒旦的人向他們下拜；免受試煉，	在神的殿做柱子；神的名寫在他上面。
老底嘉	那為阿門的，為誠實真實見證的，在神創造萬物之上為元首的		不冷不熱，以為富足，卻為貧窮。	買火煉的金子，穿上白衣；發熱心，悔改	得勝的，賜在寶座上與祂同坐。

- (1) 以弗所教會 (啟示錄 2:1-7) —— 離棄了起初愛心的教會 (2:4) 。
- (2) 士每拿教會 (啟示錄 2:8-11) —— 將受到逼迫的教會 (2:10) 。
- (3) 別迦摩教會 (啟示錄 2:12-17) —— 需要悔改的教會 (2: 16) 。
- (4) 推雅推喇教會 (啟示錄 2:18-29) —— 有一個假女先知的教會 (2 :20) 。
- (5) 撒狄教會 (啟示錄 3:1-6) —— 表面是活、其實是死的，不警醒的教會 (3:2) 。
- (6) 非拉鐵非教會 (啟示錄 3:7-13) —— 忍耐的教會 (3:10) 。
- (7) 老底嘉教會 (啟示錄 3:14-22) —— 信仰行為不冷不熱的教會 (3:16)

經文解釋：

2.4 以弗所教會起初的愛心是指什麼？

2.6 尼歌拉黨：不能斷定身分。有說跟使 6.5 的執士尼哥拉有關，也有說是跟愛任紐 (Irenaeus) 提到的反律法諾斯低主義有關。

2.13 安提帕資料不多，傳是約翰的學生，後來成為別迦摩教會的主教，在多米田下殉道。

2.14 巴蘭 (民 25, 31.16) 與拜偶像和性不道德相關。吃祭偶像之物不是在市場上獻給當地神明才出賣的肉，而是指離棄聖經教導，參與酬神宴會，分吃祭肉，隨之行淫的事。見到在舊約，拜偶像與廟妓有關，所以按字面，有可能發生 (2.20, 耶洗別)，又或者進一步揭開教會的情況，那就是用巴蘭作為性不道德作為隱喻，像在 17-18 章形容巴比倫為大淫婦。

2.17 隱藏的馬哪—i) 出 16.34 亞倫將一罐馬哪放在約櫃裡，目的是讓以後的以色列人看見上帝領他們出埃及為奴之地後所供給他們的食物。早期猶太的傳統論到末後彌賽亞年代，當約櫃被恢復後，裡面的也會同被‘重新發現’，包含了以色列人對彌賽亞的期盼，除此之外，在這裡與吃祭偶像的食物做對比，警戒不要與世界妥協，失去終末的賞賜。

2.20 耶洗別 — 在推雅推喇教會在 3 世紀推舉孟他奴主義 (Montanism)¹，成為亞細亞其中一個中心，有 3 個女先知扮演重要的角色

3.12 柱子可能指 i) 所羅門殿入口叫“雅斤”和“波阿斯”的柱子；ii) 所羅門殿裡的君王柱，是古以色列加冕禮的必然背景

3.15-16 什麼是不冷不熱？

- 指屬靈情況
- 指水所代表的功能
- 指古代普遍的餐桌習慣，與老底嘉的特徵無關

什麼是得勝的？

第四章

天上的視像—坐寶座 / 王座的那位

第二、三章的教會面對迫害、壓迫，加上在教會有異端，假教訓，很容易妥協，隨著世俗漂流，信徒或會問：

- 世界上有這麼多不公義的事，到底神是否在掌管？（第四章告訴讀者，神在掌管）
- 如果神真的在掌管，那他做了什麼呢？（第五章告訴讀者，神已經做事了—在基督裡，神是站在我們這邊的）

啟 4	啟五
神的榮耀 (4.2b—8a)	羔羊的榮耀 (5.5-7)
崇敬神 (4.8b—11)	崇敬羔羊 (5.8-12)
第一首詩歌 (4.8b)	第一首詩歌 (5.9-10)
敘述 (4.9-10)	敘述 (5.11-12a)
第二首詩歌 (4.11)	第二首詩歌 (5.12b)

註：時代論 Ryrie 認為自第四章起就不再出現，因此第四章就是教會被提的時候。Walvoord 認為 2.25 和 3.11 都是指教會被提的事情。

¹ 推崇先知職事和預言。(Eusebius: Priscilla, Maxilla, Amnia)

第四章的寶座的異象與賽 6.1-5，結 1.4-28，但 7.9-14

第四和第五章以天堂為背景 / 內容，將 4 和 5 章一起成為一個段落，讓讀者看見天上的敬拜。
“此後”清楚將前 3 章和之後的分隔出來。場景從地上轉移到天上。約翰有沒有上到天堂？

4.1 — “天上有門開了”，沒說誰打開門，屬於被動語態，所表明的，就是神要啟示、以異象向約翰顯明，顯示神的主權。

4.2 — 參賽 6.1-6，提到主坐在“高高的寶座上”，而結 1.1-28 描述那坐寶座的光輝，讓讀者意識到那位在寶座上的就是神。啟示錄裡出現的寶座都顯示神的尊榮、權柄、全知和值得敬拜。那坐在寶座上的也與地上坐在寶座上的成了一個對比。當時的君王膜拜和英雄崇拜在人死後，將他奉為神明，甚至演變到人民為了推崇自己的英雄，但唯獨神是真正昔在、今在、以後永在的，真正掌權的主宰。

4.4 — 24 位長老是誰？有學者認為他們是天使，或是神子民在天上的代表。但身穿白衣顯示他們是人，不是天使。出現白衣都是指著人說的，而不是天使（3.4-5、18，7.9）“長老”也是猶太和基督教群體熟悉的概念（5.11，7.11，11.15，4.10）。24 又代表什麼？

- 24 代表一天，象徵在寶座前的敬拜讚美不斷
- 24 位舊約作者，表示約翰所得到的啟示是建基在舊約上
- 24 是指亞倫子孫 24 班的祭司（代上 24.1-10）
- 24 是指 12 支派 X2 代表
- 24 是指 12 支派代表 + 12 使徒（i.e. 以色列人和基督教會）

以上都指向：24 位長老是神揀選的忠心的僕人，在神的救恩歷史中有分。參 4.9，他們適當的回應是將榮耀、尊貴、感謝歸給神、敬拜祂。（5.8-10，14）

4.5 — 寶座的閃電、聲音、雷響：雷響顯示神的王權，對於當時的信徒和猶太人並不陌生，閃電也是天上 / 天庭的特徵。在一些沿著地中海的民間信仰也會將雷和閃電當作“神明”的顯現。（延禧攻略有一幕雷電擊斃太后，被當為神明審判太后的惡行）總的來說，代表神的彰顯（祂的威嚴、主權、審判）的主題（出 25.31，民 8.1-4）和場景（出 19.16，20.18）

4.6 — 四活物（5.6-14，6.1-8，14.3，15.7，19.4）

⁶寶座前好像一個玻璃海，如同水晶。寶座中和寶座周圍有四個活物，前後遍體都滿了眼睛。⁷第一個活物像獅子，第二個像牛犢，第三個臉面像人，第四個像飛鷹。⁸四活物各有六個翅膀，遍體內外都滿了眼睛。他們晝夜不住地說：「聖哉，聖哉，聖哉，主神是昔在、今在、以後永在的全能者！」

四活物的描述是令人難以想想。除了模樣外，他們如何能在寶座中和寶座周圍？

<p>寶座前好像一個玻璃海，如同水晶。寶座中和寶座周圍有四個活物，前後遍體都滿了眼睛。⁷第一個活物像獅子，第二個像牛犢，第三個臉面像人，第四個像飛鷹。⁸四活物各有六個翅膀，遍體內外都滿了眼睛。他們晝夜不住地說：「聖哉，聖哉，聖哉，主神是昔在、今在、以後永在的全能者！」</p>	<p>⁵又從其中顯出四個活物的形象來，他們的形狀是這樣：有人的形象，⁶各有四個臉面、四個翅膀。⁷他們的腿是直的，腳掌好像牛犢之蹄，都燦爛如光明的銅。⁸在四面的翅膀以下有人的手。這四個活物的臉和翅膀乃是這樣：⁹翅膀彼此相接，行走並不轉身，俱各直往前行。¹⁰至於臉的形象，前面各有人的臉，右面各有獅子的臉，左面各有牛的臉，後面各有鷹的臉。¹¹各展開上邊的兩個翅膀相接，各以下邊的兩個翅膀遮體。¹²他們俱各直往前行，靈往哪裡去，他們就往哪裡去，行走並不轉身。¹³至於四活物的形象，就如燒著火炭的形狀，又如火把的形狀。火在四活物中間上去下來，這火有光輝，從火中發出閃電。¹⁴這活物往來奔走，好像電光一閃。¹⁵我正觀看活物的時候，見活物的臉旁各有一輪在地上。¹⁶輪的形狀和顏色好像水蒼玉。四輪都是一個樣式，形狀和做法好像輪中套輪。¹⁷輪行走的時候，向四方都能直行，並不掉轉。¹⁸至於輪輞，高而可畏，四個輪輞周圍滿有眼睛。（rims）</p>	<p>當烏西雅王崩的那年，我見主坐在高高的寶座上，他的衣裳垂下，遮滿聖殿。²其上有撒拉弗侍立，各有六個翅膀，用兩個翅膀遮臉，兩個翅膀遮腳，兩個翅膀飛翔，³彼此呼喊說：「聖哉，聖哉，聖哉，萬軍之耶和華！他的榮光充滿全地！」</p>
---	---	--

四活物（5.6-14，6.1-8，14.3，15.7，19.4）：不是神，乃是服侍神的使者。⁴象徵所有的空間和方向，遍滿了眼睛指四活物警醒勤勞事奉神，世上沒有東西能夠逃避他們的眼睛。他們的工作就是晝夜讚美神，宣告神的聖潔。啓示錄的4活物與以西結的不同處？相同的地方：4種代表性的動物—獅子、鷹、牛、人。

Ireneaus: 獅子指基督君王的工作，牛代表祭司的工作，鷹代表神所賜予的聖靈，人就是人的本質。

約翰因著賽6.3，對於4活物的讚美“聖哉、聖哉、聖哉”是熟悉的，而當時的人對賽6.3的3重讚美一點也不陌生。猶太傳統甚至將這讚美用於他們在會堂裡第三段祝福的祈禱。“這片語耶出現在希羅文獻，有跨文化的功能，使外邦的讀者能感受其意義。”²

面對逼迫、甚至殉道，神讓約翰看到的異象，就是神在掌管，目的為要激勵信徒堅守所信的，最終在神救贖的計畫下，替他們平反、迫害者至終被審判懲治。神（坐寶座的）是值得讚美的一如同第一世紀的信徒，我們現今的信徒必須謹記，面對這世代在地上“坐在寶座上的”君王（羅馬）、偶像，神讓我們看見，唯有耶穌有無比的尊榮與權威。我們要像4活物和長老一樣宣告，唯神是值得讚美的，因祂是“昔在、今在、以後永在”的全能者（4.8），又是創造萬物的（4.11），是我們的主，我們的神（4.11），完全配得“榮耀、尊貴、權柄”（4.11）

²孫寶玲，139.

第五章

5 我看見坐寶座的右手中持有書卷，裡外都寫著字，用七印封嚴了。²我又看見一位大力的天使大聲宣傳說：「有誰配展開那書卷，揭開那七印呢？」³在天上、地上、地底下，沒有能展開、能觀看那書卷的。⁴因為沒有配展開、配觀看那書卷的，我就大哭。⁵長老中有一位對我說：「不要哭。看哪，猶大支派中的獅子，大衛的根，他已得勝，能以展開那書卷、揭開那七印！」

唯有羔羊配開

⁶我又看見寶座與四活物並長老之中有羔羊站立，像是被殺過的，有七角七眼，就是神的七靈，奉差遣往普天下去的。⁷這羔羊前來，從坐寶座的右手裡拿了書卷。⁸他既拿了書卷，四活物和二十四位長老就俯伏在羔羊面前，各拿著琴和盛滿了香的金爐。這香就是眾聖徒的祈禱。⁹他們唱新歌，說：「你配拿書卷，配揭開七印，因為你曾被殺，用自己的血從各族、各方、各民、各國中買了人來，叫他們歸於神，¹⁰又叫他們成為國民做祭司，歸於神，在地上執掌王權。」

稱讚神和羔羊

¹¹我又看見且聽見寶座與活物並長老的周圍有許多天使的聲音，他們的數目有千千萬萬，¹²大聲說：「曾被殺的羔羊是配得權柄、豐富、智慧、能力、尊貴、榮耀、頌讚的！」¹³我又聽見在天上、地上、地底下、滄海裡和天地間一切所有被造之物都說：「但願頌讚、尊貴、榮耀、權勢都歸給坐寶座的和羔羊，直到永永遠遠！」¹⁴四活物就說：「阿們！」眾長老也俯伏敬拜。

5.1— 原文的“接著”（next, then）在和合本沒有被譯出來，接著代表隨著第 4 章約翰所看見時間的循序，並將第四和第五章連在一個段落。這書卷是用 7 印封著的。在第一世紀，通常是法律文件才會內外寫字，又是用印封著，需要使用和查證時，才可揭開封印。結 2.10 出現內外寫著字的書卷，內容寫著哀號、嘆息、悲痛的話，而啓示錄的書卷是審判的書卷。最重要的是這書卷是在神的手中，是從神來的，代表至高者的權威去和能力實現卷裡的內容。

5.2—5.4 為什麼神不展開書卷呢？其中一個解釋是啓示錄第五章的功能是引入隨之而來的審判，而耶穌是神審判的執行者。³唯獨耶穌夠資格打開書卷。

5.5— 猶大派的獅子（創 49.9）、大衛的根—王族（賽 11.1），被殺的羔羊已得勝，是值得歡樂，因此天使叫約翰不需要哭。原文“得勝”是過去式，基督已完成了在歷史的事實景況，而得勝（3.21）這兩個字在致 7 教會的信，就有戰勝（prevail）、克服（overcome）征服，勝利（conquer）的意思。

唯有耶穌配展開書卷，“羔羊並非軟弱的象徵，而是受苦的力量，犧牲的救贖”⁴因他是在大衛寶座上的君王，更是與神同在天堂的寶座上。相反，羅馬 / 地上的君王沒有為人民犧牲，不配信徒 / 人民的膜拜。基督的得勝的目的就是為打開書卷，實行神在末世人類歷史的目的。

³ 曾思翰，啓示錄，130.

5.6 7 靈 (1.4, 3.1, 4.5)

1.4-在神的寶座前

3.1- 致撒狄教會，與另一個，有神的 7 靈和 7 星的有關聯

4.5b—在寶座前點著的 7 燈就是神的 7 靈

5.6- 羔羊在寶座前站立，有 7 角 7 眼，就是神的靈。

- a. 7 靈不是神的靈的認為 7 位主要的天使 (7.11, 8.2, 15.1, 6-8)，不是神的靈，更不是聖靈。7 燈並非 7 個分支的燈台，希臘原文與 1.13 的燈台不同，可能為了對照羅馬王宮點燈的做法。(曾思翰)
- b. i) 就是神的靈，不是數量而是更深入的象徵意義—屬於神，在 1.4，7 靈跟神和耶穌平排、相等，因此約翰的問候祝福裡出現的 7 靈就是聖靈，就是典型的三一神的問候語。將不是神的“東西”與神和耶穌相提並論是不妥當的。加上 4.5 和 5.6 7 靈的位置都支持這個看法 ii) 7 靈配合第 2 和 3 章給 7 教會的信息，7 教會都從聖靈領受提醒。iii) 從 LXX 以賽亞 11.2-3，神的 7 個特色實現在大衛身上，這個信念漸漸在第二世紀的基督徒中演變為 7 靈⁵。iv) 將撒迦利亞書 4.2—10 神的 7 燈對比 7 靈，7 靈就是神的靈 (4.5b, 5.6)
- c. 7 角：全能的特性，在舊約角是力量和權力的象徵 (民 23.22, 申 33.17, 撒下 22.3)，7 眼：全知

5.8—4 活物和 24 長老俯伏在羔羊面前—顯示場景的莊嚴 (4.10 24 長老, 5.14 長老, 7.11 天使、長老、4 活物, 11.16 長老, 19.4 長老、4 活物)。金爐盛載著信徒的祈禱 (詩 141.2) 是代表性的用法，爐屬於祭壇上的器具 (Zech 14.20, 代下 4.21-22)，在舊約，用香爐添香點火是祭司的職責和特權，獻祭必須連同香才有功效，神才會悅納。在這裡，象徵眾信徒的禱告如向上的香味來到神面前，對於在困苦的信徒來說是極大的安慰和鼓勵。(參 8.3 許多的香，眾信徒的祈禱)

5.9-14 —敬拜的高峰。

羔羊拿了從“坐寶座的”拿了書卷，4 活物和 24 長老就唱新歌⁶，敬拜祂。這裡我們看見，羔羊配打開書卷是因為他用自己的血買 (救贖) 了萬人，就是“從各族、各方、各民、各國”使他們

- 歸於神
- 成為國民，作祭司，在地上執掌王權。

天使也加入敬拜的行列，數目多達千千萬萬。

⁴ Yeo, What has Jerusalem to do with Beijing, 219.

⁵ 孫寶玲, 48. 智慧、聰明、謀略、能力、知識、敬虔、敬畏之靈。

⁶ 孫寶玲, 147. 新啓示錄的重要主題：一切更新、新天新地、新耶路撒冷、新婦、新名、新歌。